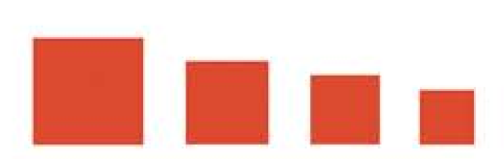




Poesía y rebeldía

nº56 (julio/agosto)



Una breve muestra de poesía rebelde



Ángel Petisme

(Calatayud, Zaragoza, 1961). Libros recomendados: El cielo de Bagdad (Xordica, Zaragoza, 2004), Insomnio de Ramalah (Eclipsados, Zaragoza, 2005) y Demolición del arco iris (Baile del Sol, Tenerife, 2008).

SOÑAR EN PALESTINA

Hay cientos de historias como ésta
que ningún fabulador por perverso que fuese
podría urdir mejor.
Un muchacho soñó que ponía una bomba
y al día siguiente lo contó a sus amigos.
No conozco su nombre pero sigue en la cárcel.

Hasta soñar está prohibido en Palestina.



Antonio Crespo Massieu

(Madrid, 1951). Libros recomendados: Orilla del tiempo (Germanía, Valencia, 2005) y En los márgenes del tiempo (Manantial, Priego, 2007). Un libro completo suyo accesible y gratis en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): En este lugar (Donosti, 2004).

EXHORTACIÓN

Martes, 8 de abril de 2003

Ahora
a la muerte
ponle un rostro
y un nombre.

Por ejemplo
Julio Alí José

Mira
Entonces

Y luego
si puedes
pronuncia de nuevo
palabras que justifiquen
el crimen.



Antonio Orihuela

(Moguer, Huelva, 1965). Libros recomendados: Lo que piensa la ballena del arponero (LF, Béjar, 2001), Tú quién eres tú (Idea, Tenerife, 2006) y Durruti en Budilandia (Baile del Sol, Tenerfe, 2007). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): Piedra, corazón del mundo (Valencia, 2001)

Y SI LO REAL FUERAN LOS MOVIMIENTOS DE MASAS

en automóvil
reguladas por agentes de tráfico.
¿Dónde entonces la lucha de clases?

Y si sufro por los demás.
¿Con qué derecho lo hago y cómo se lo digo?

Y si en vez de luchar
nos duchamos.
¿Para cuándo un roto y un descosido?

Y si el profesional de la política
se mea en la cara de la audiencia.
¿Para cuándo la cistitis del pueblo?

Y en los malos tiempos.
¿Cómo distinguir el sol, la rosa, la gaviota,
la multinacional y el banco
que se esconden detrás de cada cosa?

Y si levantar la cabeza
sigue siendo políticamente incorrecto.
¿Levantar el puño?

Y si al poner el telediario
sólo me sale una banda tocando
A las barricadas.
¿Llamar rápidamente al 091?

Y si vamos de derrota en derrota
hasta la debacle total.
¿Renunciar a la piedra que llevo en la mano?

Y si los mejores han muerto
y los buenos envejecido.
¿Apuntarme al INSERSO antes de tiempo?

Y si después de todo esto,
aún los movimientos de masas
en automóvil.
¿Abandonar la poesía
como vehículo?

Ya veis,
tengo todas las preguntas.

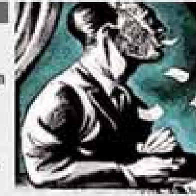
La cuestión es saber cómo andas tú sin ellas.

Edita: Ateneo Confederal Rojo y Negro
Selección poemas: Enrique Falcón





Congregación Telepoiética de Patafísica.
La CTP es una amplia organización descentralizada de gentes que indaga en la posibilidad de elaborar una poesía del oprimido, una poesía anónima, subversiva, popular y clandestina. Se pueden rastraear textos suyos en el MLRS (www.nodo50.org/mlrs).



MONSERGA DEL MAL DÍA
(fragmento)

Fingiendo no angustiarme
apretando los dientes
y acelerando el paso
(...) chupando suela de caucho
extraído con los dientes
por no sé qué niño
de qué país
sometido
cómo no
a las leyes del mercado
para que el ciclo no cese
para que la riqueza fluya
para que los grasientos se unten
con la grasa de los magros
para progresar
para ir a más
para que el movimiento no pare
siempre adelante
comiendo del mercado
bebiendo del mercado
respirando el mercado
(...) buscando con desesperación la salida
soñando con el descanso que no llega
suplicando que pare que todo pare
trazando planes con humo
mascullando
sollozando
reclamando
consolándome
diciéndome
al fin
que un mal día al año
lo tiene cualquiera
pero que trescientos sesenta y cinco
qué coño
trescientos sesenta y cinco los tenemos todos

David González
San Andrés de los Tacones, 1964). Libros recomendados: La carretera roja (CELYA, Salamanca, 2002), El amor ya no es contemporáneo (Baile del Sol, Tenerife, 2005), y Reza lo que sepas (Eclipsados, Zaragoza, 2006). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): El demonio te coma las orejas (Huelva, 1997).



LA HORA DE PELEAR

No digas que No.

Sí puedes cambiar el mundo.

Sólo precisas
un brazo,
una mano,
piedras.

Éstas son mis piedras.

Llevo el pelo largo.

Me salto los semáforos en verde.

Me enfrento en duelos de miradas
siempre que la autoridad competente me desafía.

En el autobús, le cedo el asiento a los niños:
los mayores ya tuvieron su oportunidad
y no supieron, o no quisieron, aprovecharla.

No uso gafas de sol:
no me avergüenzo de mis lágrimas
y cuando hablo con alguien
le hablo a los ojos.

No miro a nadie por encima del hombro
y eso que mido 1 metro con 85 centímetros.

No hablo de lo que no sé.

No hablo.

Escribo.

Escribo poemas.

Éstas son mis piedras, parte de ellas.

Piensa en las tuyas,
y recuerda:

brazo,
mano,

piedras,

pero,
sobre todo,

el gesto.

David Eloy Rodríguez
(Cáceres, 1976).
Libros recomendados: Chrauf (Ediciones de la Universidad de Sevilla, 1996), y Asombros (César Sastre editor, Sevilla, 2006). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): Miedo de ser escarcha (Sevilla, 2000).



NO PERMITAS QUE PASE EL CAZADOR

No dejes que se acerque a tu hacienda
ni que roce tu cuerpo ni a tus hijos.
No le abras la puerta de tu risa
ni le digas el sitio donde guardas tu dolor.
No concedas que se instale en tus huellas,
que anide en tus ojos o que susurre en tus gestos;
que no ponga en tu boca sus palabras.
No le hagas espacio, no le invites a tus días.
No permitas que pase el cazador.

Eladio Orta
(Valencia, 1968).
Libros recomendados: Resistencia por estética (Germanía, Valencia, 1999), Antisonetos (Baile del Sol, Tenerife, 2007) y Traductor del médium (Idea, Tenerife, 2008). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): En tránsito (Huelva, 1995).



SIN REMEDIO

si nos cortan las patas / ya ves /
andaremos sin patas / qué remedio /
que nos cortan las alas / no podremos volar /
construiremos barriletes / qué remedio /
si nos cortan las manos / ofú /
con los dientes escribiremos / qué remedio /
que nos cortan las orejas / sin sonidos /
el olfato desarrollaremos / qué remedio /
que nos tapan la boca / mala cosa /
del aire comeremos / qué remedio /
del aire moriremos / alondras de los rastrojos /
si nos asfaltan los campos / sin remedio /
(los ojos para qué los queremos a estas alturas) /

Fernando Beltrán
(Oviedo, 1956).
Libros recomendados: El Gallo de Bagdad (Endymión, Madrid, 1991), Aquelarre en Madrid (Vitruvio, Madrid, 1998) y El hombre de la calle (Maillot Amarillo, Granada, 2001).



LOS OTROS, LOS DEMÁS, ELLOS

El serbio que destruye un colegio soy yo,
el ruandés que mata a machetazos soy yo,
el terrorista que coloca la bomba soy yo,
el hombre que dispara en un hiper de Texas soy yo,
el judío que bombardea un campo de refugiados soy yo,
el palestino que clama en el desierto soy yo,
el albanés que huye en un barco soy yo,
el marroquí que se ahoga al cruzar el estrecho soy yo,
el guerrillero que aún sueña en El Salvador soy yo,
el bebé somalí que se muere de hambre soy yo,
el médico sin fronteras soy yo,
el general que apunta soy yo,
el empresario que emite residuos radiactivos soy yo,
el enamorado que mata por amor soy yo,
el loco que muere por amor soy yo,
el político sin escrúpulos soy yo,
el funcionario corrupto soy yo,
el funcionario honrado soy yo,
el hombre capaz de lo mejor,
el hombre capaz de lo peor,
el hombre a secas, yo



Grupo Arbeit.

"Somos sólo un grupo de gente que funciona como agente aglutinante y parasitante, que delega toda responsabilidad individual de la autoridad sobre la obra, y parte de la negación radical de la propiedad intelectual. Plagiamos, reutilizamos, censuramos, robamos. Somos un amplificador distorsionante. Arbeit nace del trabajo colectivo. Se dedica a indagar sobre la dominación ideológica, el lenguaje propagandístico y la expresión artística de la industria del entretenimiento y del consumo en las sociedades capitalistas". Se pueden localizar sus trabajos en la red: www.nodo50.org/contrapublicidad.

LA POBREZA...



Isabel Pérez Montalbán



(Córdoba, 1964).
Libros recomendados: Puente levadizo (Barcarola, Diputación de Albacete, 1996), Los muertos nómadas (Diputación de Soria, 2001) y El frío proletario (Litoral, Málaga, 2002). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): Cartas de amor de un comunista (Valencia, 1999).

CAMPO DE CONCENTRACIÓN

Compañera, destinataria del fósforo:

Dónde se halla la edad, las resinas de amor
derramándose como tintas de ámbar
en el recordatorio de tu piel.
Dónde está aquel presidio, dónde
la suave permanencia de tu abrazo.

Pero yo estuve en otras cárceles,
viajé en un tren sediento hasta la entrada.
Me concedieron una estrella
de raza o de política
y la llevé sobre un gris uniforme.
Desde entonces mi pelo siempre tiene
un olor insepulto a crematorio.

d a v f s t



Jorge Riechmann



(Madrid, 1962).
Libros recomendados: El día que dejé de leer "El País" (Hiperión, Madrid, 1997), Muro con inscripciones (DVD, Barcelona, 2000) y Con los ojos abiertos (Baile del Sol, Tenerife, 2007). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): El corte bajo la piel (Madrid, 1994).

SERMÓN MICROFÍSICO

Como había poderes
tuvimos que crear contrapoderes

Cuando los contrapoderes reprodujeron
algunos de los peores rasgos de los poderes
comenzamos a introducir mecanismos
de contracontrapoder

Eso no evitó que apareciesen
nuevos abusos otras corruptelas
que hicieron necesarios
nuevos controles otras correcciones:
con eso ya nos internábamos
en estrategias de contracontracontrapoder

Siguieron varias rondas más

Nos hemos vuelto menos confiados
Miramos más hacia dentro que hacia fuera

Eso no quiere decir que descuidemos
las instituciones y reglas que limitan
el mal uso del poder:

sólo significa que sabemos
que la Bestia
no vive extramuros o en casa del vecino:
habita en todas partes

también en nuestros sueños nuestras luchas
y nuestros corazones

María Ángeles Maeso



(Valdanzo, Soria, 1955).
Libros recomendados: Trazado de la periferia (Vitruvio, Madrid, 1996), El bebedor de los arroyos (Huerga y Fierro, Madrid, 2000) y Vamos, vemos (CELYA, Salamanca, 2004).

INVISIBLES XIV

Vinieron a prender mendigos que pasan la noche en los bancos de la intemperie y me dije que yo no lo era.

Vinieron a batear yonquis que duermen en los cuartos de los cajeros de los bancos y me dije que yo no lo era.

Vinieron a por los subcontratados como siervos que recogen el brécol y me dije que yo no lo era.

Vinieron por las noches de los sábados a por jóvenes dominicanos y me dije que yo no lo era.

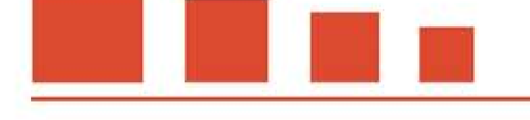
Vinieron por los andenes del metro a tirar ecuatorianas al tren y me dije que yo no lo era.

Ahora, oigo sus invisibles puñales en mi puerta.

Ahora, que derraman los 16 años de quien se llama Carlos y es en Madrid noviembre calzado de SS,

oigo los relojes desmembrados, los mutilados relojes que rugen sin manos, los ciegos relojes de los despachos que lanzan sus agujas, sus bates y sus coces hasta aquí,

donde nadie duerme, donde cualquiera ruega que amanezca y cualquiera, yo misma, se llama Carlos.





Miguel Ángel García Argüez

(La Línea, Cádiz, 1969).
Libros recomendados: Las tijeras y el yogur (Ayuntamiento de Chicana, 1991), La Venus del Gran Poder (Colección Encina de la Cañada, Madrid, 2004) y Cambio de agujas (Diputación de Cádiz, 2005). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS (www.nodo50.org/mlrs): Ecce Woman (Cádiz, 2001).

VISIÓN DE LA MÁQUINA

Las cadenas enormes del mundo
se han puesto en movimiento.

Están los engranajes crujiendo de la fuerza:
motores que se crispan, cigüeñales que tiritan,
clavijas, hierros, bielas, correas, combustible,
palancas, transistores, circuitos integrados,
aceite requemado sobre las manivelas,
los ejes oxidados, los renegridos cables,
el decrépito aparato de la historia
funcionando de nuevo a todo gas.

Se ha puesto en marcha el odio.

¡Cómo tiemblan los montes y la gente,
los campos indefensos y las cosas,
el mar, la luna, el cielo, el aire, el sol!
¡Todo el cosmos tirita y se estremece
al ver la enorme máquina sin freno de la muerte!

Pero este mecanismo no puede durar tanto,
no puede ya este anómalo artilugio
seguir así por mucho tiempo más.
Observa su interior, asoma tu cabeza y mírale:
su oxígeno se acaba, las fricciones enferman
su viejo corazón de alambre eléctrico.

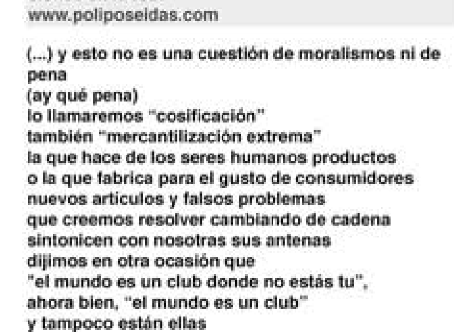
¿Lo ves?

Se está muriendo.

Está la resistencia al rojo vivo.

Poliposeidas.

Colectivo artístico cuyos textos abordan temas como la inmigración, la mujer y su papel en nuestra sociedad, las falsas políticas de desarrollo con países empobrecidos y en general la crítica al ultra-neoliberalismo económico y a las consecuencias que este orden de las cosas provoca. La polipoesía se convierte en espacio creativo de libertad donde poder enlazar una serie de inquietudes expresivas, literarias, teatrales y musicales con determinados contenidos de carácter crítico, social y humorístico. Puedes rastrear sus producciones en la red: www.poliposeidas.com



(...) y esto no es una cuestión de moralismos ni de pena
(ay qué pena)
lo llamaremos "cosificación"
también "mercantilización extrema"
la que hace de los seres humanos productos
o la que fabrica para el gusto de consumidores
nuevos artículos y falsos problemas
que creemos resolver cambiando de cadena
sintonicen con nosotras sus antenas
dijimos en otra ocasión que
"el mundo es un club donde no estás tu",
ahora bien, "el mundo es un club"
y tampoco están ellas



(II Jornadas Poéticas Frente al Poder, performance polipoética y reivindicativa en el centro de Córdoba a las puerta de un conocido banco local)



